**Svatopluk Klimeš - Oheň do papíru nezabalíš,**

Topičův salon, Praha **-** text do katalogu Petr Vaňous

**Oheň do papíru nezabalíš.** Svatopluk Klimeš (1944) patří mezi autory, jejichž tvorba se od počátku odehrává v mediálně otevřeném prostoru. Toto „dějiště“ je analogické volnému prostoru krajiny. Používá-li umělec nejčastěji kresbu, obraz nebo fotografii, pak především s tím vědomím, že do nich ukládá stopy a otisky něčeho mnohem podstatnějšího, co se uskutečňuje v jiné časoprostorové dimenzi jako poznávací proces, „cesta“ či rituální akce, a co je do hmoty toho kterého média „zaznamenáno“ a „uskladněno“ jako do „schrány“ (Cesta z Helsinek do Suonenjoki, 2011). Proto jsou také u Svatopluka Klimeše kontrapunktem k výtvarným „hmotným“ artefaktům autorské akce a performance, jejichž efemérní časový průběh má platnost samostatného výstupu (Zápalná oběť, 2009). Akcemi je ztvárněno a souběžně odžito „to podstatné“ - vstup do situace, která angažuje celou lidskou bytost. Právě tato „mobilizace“ organismu v jeho jednotě navrací člověka přírodě v dimenzi, na kterou civilizačním procesem sám zapomíná. Je to způsob „rozpomínání“ se, způsob zacházení s genetikou jednání, chování a paměti, který umožňuje porozumět životu v obecnější rovině, bez zkreslujících redukcí na současný společenský status a rozměr lidské existence.

Dílo Svatopluka Klimeše má syntetizující charakter zahrnující pohyb a dynamiku lidského myšlení, těla i paměti. Autor neodděluje fýzis od psýché. Jsou to komponenty jediného sjednoceného celku, a ten je určující pro evokaci „světa obsahů“ (Spontánní tanečky, 2013). Těmi jsou jednak lidské příběhy a mýty, jednak přírodní procesy a živly. K autorovi neodmyslitelně patří práce s ohněm (Zlomky z Hérakleita, 2013). Ohňové akce, spalování, propalování, aplikace zbytků transformačního procesu – popela, do konstituce obrazů a kreseb apod. (Tofík vysílá své vojsko, 2012; In the middle of the Drum, 2006). Výstupem cyklicky opakovaných procesů jsou paměťové stopy jako metafory „ukládání“ (Schrány, 2013) sedimentace (Geotermální energie, 2013). Tomu odpovídají v rovině lidské paměti formy dokumentace, třídění informací a jejich archivace. Na „historickou událost“ je v díle Svatopluka Klimeše poukázáno jako na cyklicky se opakující pomíjivý odraz v zrcadle fotografického dokumentu. Křehký papír přijímá světlo, aby zaznamenal podobizny diktátorů. Ty jsou ale pouhým povrchem, redukovaným a retušovaným zbytkem, sedimentem brutální skutečnosti, která se, jako dým, vytratila do prázdna uplynulého času (cyklus Tyrani, 2012). Je to jen stín, který vrhá lidské poznání. Stín, který proměňuje člověka v jeho vlastních očích a zakrývá, nebo naopak odhaluje jeho proměnlivou tvář (Vanitas, 2012).

V díle Svatopluka Klimeše hraje důležitou roli také instalační přeskupení prací reagující vždy na konkrétní výstavní prostor, podobně jako se rituál přizpůsobuje terénní situaci krajiny. I v tom lze zaznamenat rekonstrukci nestabilní paměti spojenou s původními prožitými iniciacemi. Výstava, nazvaná **Oheň do papíru nezabalíš**, představuje autora v jeho charakteristickém mediálním rozkročení, které vytváří specificky sjednocené, vtahující prostředí.

Petr Vaňous, leden 2013